

СКАЖИ ТЫ МНЕ ПРАВДУ

Перевод И. Тутковской

Ноты с сайта www.notarhiv.ru

Музыка Я. ЦЕГЛЯРА

Не спеша

нар *mf*

The first system of the piano accompaniment consists of two staves. The right hand starts with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 6/8 time signature. It features a melodic line with eighth and sixteenth notes, often beamed together. The left hand uses a bass clef and provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. Dynamics include *mf* and *p*. There are also markings for 'М' (mezzo) and '7' (fingerings).

p Один

Вдвоем

Мы встре - ти - лись с то - бо - ю в ве - чер - ний ти - хий

The second system of the piano accompaniment continues the musical texture. It includes a crescendo hairpin and a *p* dynamic marking. The right hand has more complex rhythmic patterns, including some sixteenth-note runs. The left hand maintains a steady accompaniment. Dynamics include *p* and *mf*. There are also markings for 'М' and '7'.

Ты вы - шел

час.

Я вы - шел из за -

The third system of the piano accompaniment concludes the piece. It features a wide interval in the right hand and a final chord in the left hand. Dynamics include *mf* and *p*. There are also markings for 'М' and '7'.

Ты

бо я, ко - га за - кат у - гас.

M 7

вы - шел

Я вы - шел из за - бо я, ко - га за - кат у -

M M M

род - ной мой,

гас. Ска - жи ты мне пра - вду, род - на - я, скажи -

M mf B

лю - бишь и - ли нет? Лю - би - мый, ска -

Див - чи - на мо - я, го -

The first system of the musical score consists of three measures. The vocal line is written on a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are "лю - бишь и - ли нет?" followed by "Лю - би - мый, ска -" and "Див - чи - на мо - я, го -". The piano accompaniment is written on two staves (treble and bass clefs) with a key signature of one sharp. It features chords and arpeggiated figures. Chord symbols "7", "M", and "7" are placed above the bass staff. The piano part includes slurs and dynamic markings.

-жи, Лю -

-люб - ка мо - я, ска - жи мне, дай от - вет. Див -

The second system of the musical score consists of three measures. The vocal line continues with "-жи," and "Лю -". The lyrics for the second part are "-люб - ка мо - я, ска - жи мне, дай от - вет. Див -". The piano accompaniment continues with similar harmonic patterns. Chord symbols "Б", "М", and "7" are placed above the bass staff. The piano part includes slurs and dynamic markings.

-би - мый, ска - жи, хо - ро - ший, ска - жи,

-чи - на мо - я, ты лю - бишь и - ли

The third system of the musical score consists of three measures. The vocal line continues with "-би - мый, ска - жи, хо - ро - ший, ска - жи," and "-чи - на мо - я, ты лю - бишь и - ли". The piano accompaniment continues with similar harmonic patterns. Chord symbols "Б", "7", and "М" are placed above the bass staff. The piano part includes slurs and dynamic markings.

Для повторения

rit. *p* Один

Для окончания rit.

нет? И // я!

p

Б М Б

Мы встретились с тобою
 В вечерний тихий час.
 Я вышел из забоя,
 Когда закат угас.

Припев: Скажи ты мне правду,
 Родная, скажи—любишь или нет?
 Дивчина моя, голубка моя,
 Скажи мне, дай ответ.
 Дивчина моя, ты любишь или нет?

И где я ни бываю—
 Душой с тобою я,
 Я песню запеваю,
 А в ней—любовь моя!

Припев.

На смене ли в забое
 Иль в тихий час ночной—
 Я мыслями с тобою,
 И ты всегда со мной.

Припев.

Широкие дороги
 Открыты в жизни нам!
 Работа и тревоги,
 И радость—пополам.

Припев.